

ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК

- 1958г. Окончил МАрхИ. Диплом архитектора широкого профиля.
- 1958-1960гг Проектный институт «Челябинскгражданпроект». Архитектор, старший архитектор, руководитель группы архитекторов, главный архитектор проектов
- 1960-1970гг Главный архитектор города Снежинска Челябинской области.
- 1970-1972гг Москва. ГСПИ. Минсредмаш. руководитель бригады г. Протвино.
- 1972-1979гг Моспроект-4. Проектный институт МНИИП ОКОСиз. Мастерская №3
- 1979-1989гг Комбинат монументально-декоративного искусства Художественного фонда РСФСР.
- 1989-1993гг Работа по договорам с Художественным фондом РСФСР.
- 1993-1999гг Работа в архитектурной мастерской «Л-94».
- 1999-2007гг Работа по договорам с мастерской №19 Моспроекта-2.
- 2004-2012гг Доцент на кафедре скульптуры и композиции Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
- С 1960г. Член Союза Архитекторов.

Г 15



Геральд Сыромятников

Фотографии
Макет
Текст
Спонсоры

Дружеское участие
и сочувствие

Г. А. Сыромятников
А. Г. Сыромятников

И. Н. Абросимова



Ф80 Геральд СЫРОМЯТНИКОВ





"Ваше здоровье"

Делать или не делать? Много проблем, но так хочется. Значит – делаю новый буклет СГ-80: покажу новые акварели, расскажу коротко о новом.

Новое. Оно бывает плохим и хорошим, грустным или не очень. Сначала о грустном: уходит в прошлое работа архитектором – почти 60 лет самой разнообразной, но практически всегда интересной, иногда похожей на боевые действия, работы. Это когда приходилось отстаивать свои убеждения или правоту, что получалось далеко не всегда. Но зато, когда удавалось, чувствовал себя счастливым.

Позднее ушел с преподавательской работы.

Но зато! Еще в 1976 году я сделал себе очень хороший подарок – купил в Тверской области на берегу Волги старенький деревянный домик с небольшим участком

Замечательные окрестности с лесами, полями, рекой Волгой и множеством впадающих в неё ручьев и речек, свежий воздух и белый-белый снег всю зиму – здорово. Грибы, ягоды и, на любителя, хорошая рыбалка. Старая Русь оставила впридачу архитектурные богатства небольших древних городов – Старицы, Ржева, Торжка и др. Всё это невольно заставляет браться за кисть, искать и находить творческую радость от создания и, в случае удачи, вторичной радости от участия в художественных выставках.

Должен сказать, что возня с домом и участком с молотком, пилой или топором, лопатой и косой – не менее приятные события, особенно, если что-то получается.

Большинство моих акварелей или этюдов навеяно окружающей природой, она в своем многообразии создает вдохновение, а иногда и помогает (например, дождь). Мои любимые мотивы – это вечера, иногда сумерки, иногда закаты, что чаще всего отличаются богатством красок, полутонов и недосказанных, недорисованных моментов. Очень люблю рисовать воду, особенно, если в ней появляется отражение. Раннюю весну и, наоборот, позднюю осень; вообще всё, что несет в себе какую-то эмоциональную нагрузку. Это могут быть грустные мотивы, может быть, спокойная задумчивость или радость.

В этом альбоме СГ-80 экспонируются только акварели, написанные не ранее 2009 года, которые не входили в напечатанный в начале 2010 года альбом СГ-75.

Работам на четных страницах, посвященным пейзажам Средней полосы я не стал подписывать в альбоме названия и год: эти пейзажи окружают нас в разные времена дня,

года, состояния и настроения (в том числе, нашего). Время создания – последние 5 лет.

Оставшиеся при компоновке страниц пробелы заполнялись ремарками – изображениями ранее не издававшихся этюдов и эскизов 60-х годов.

Многие акварели выставлялись в эти годы на выставках в ЦДА, на ежегодных выставках "Мир глазами зодчих" в выставочном зале "Дом на Брестской", на выставках галереи "Ардена" Славянского центра, некоторые на I фестивале акварели в ГВЗ "На Каширке" и др.



Родители. Свадебная фотография 1930е годы

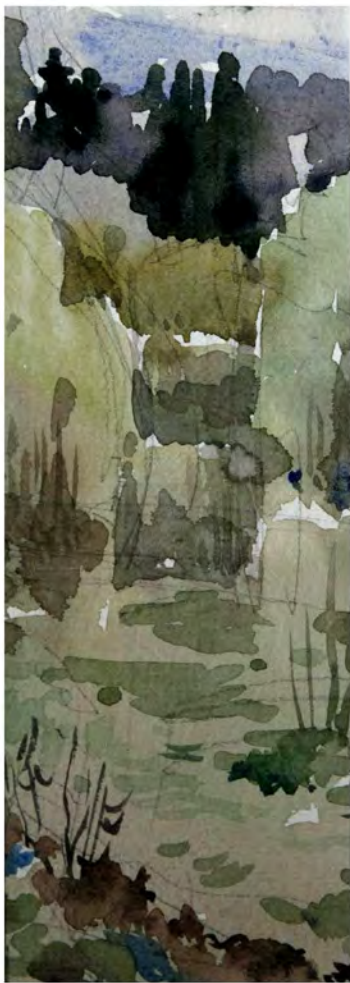


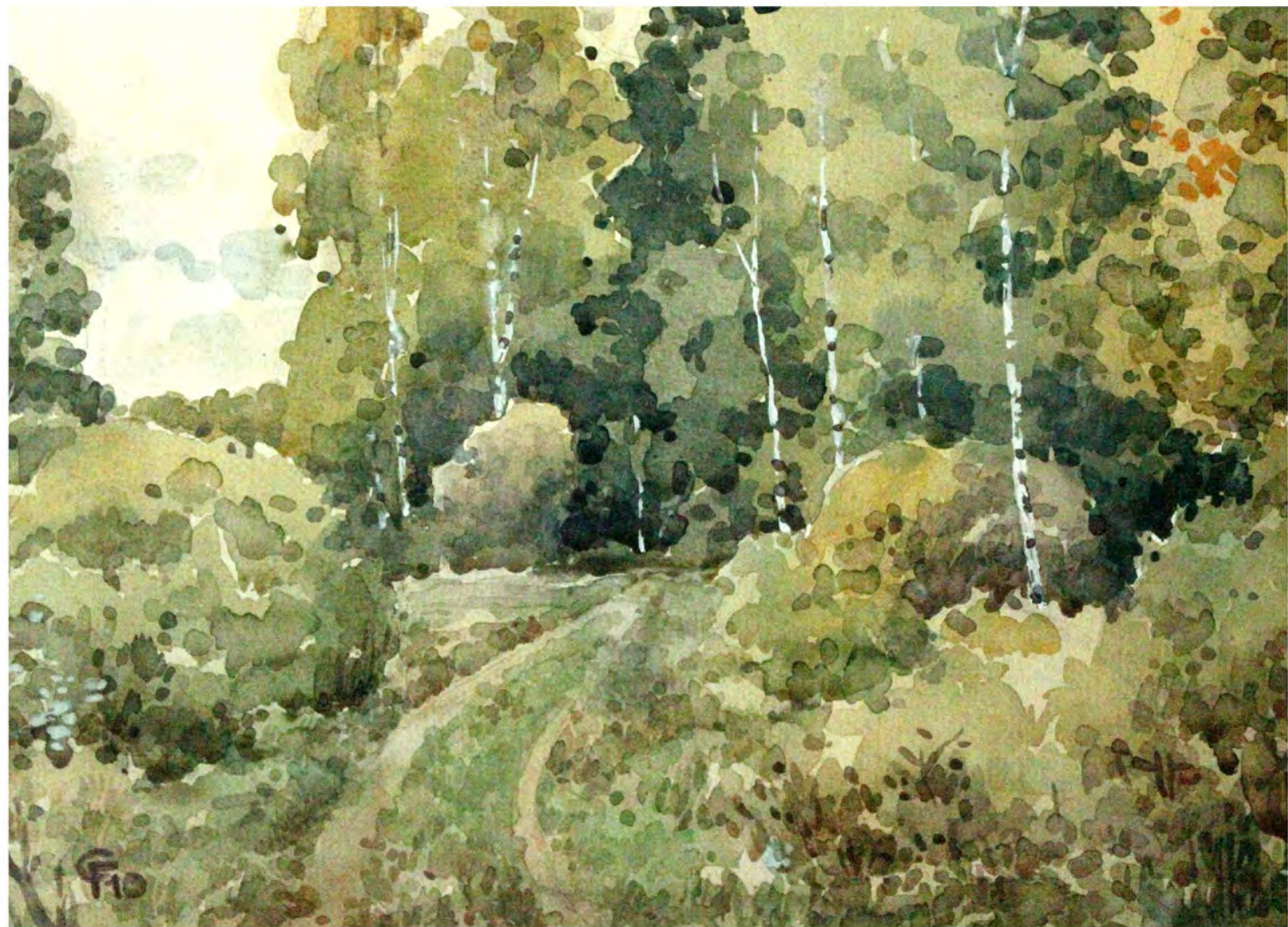
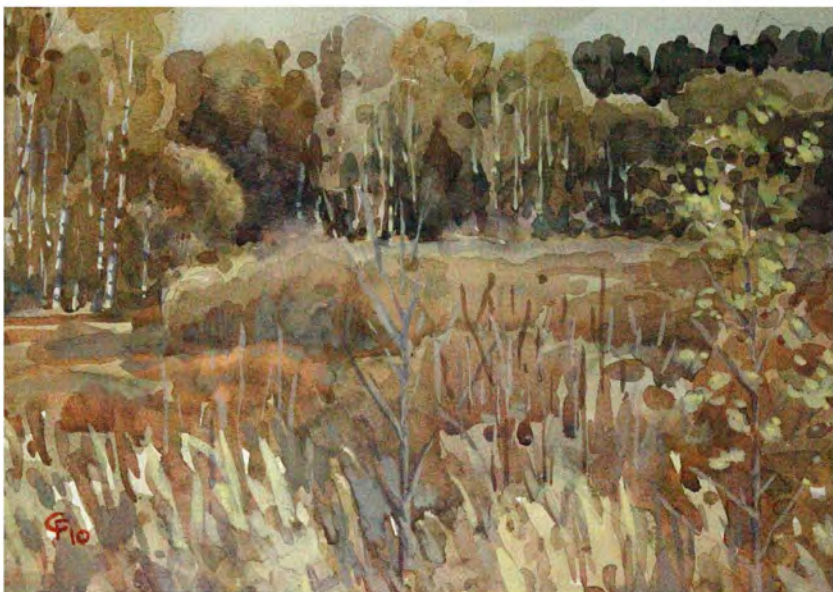
Мама. ~1935 год.

Труппа музыкального театра. г. Орск, август 1935 года. Я на руках у мамы, крайней слева во втором ряду, отец стоит в предпоследнем ряду второй справа в белой рубашке

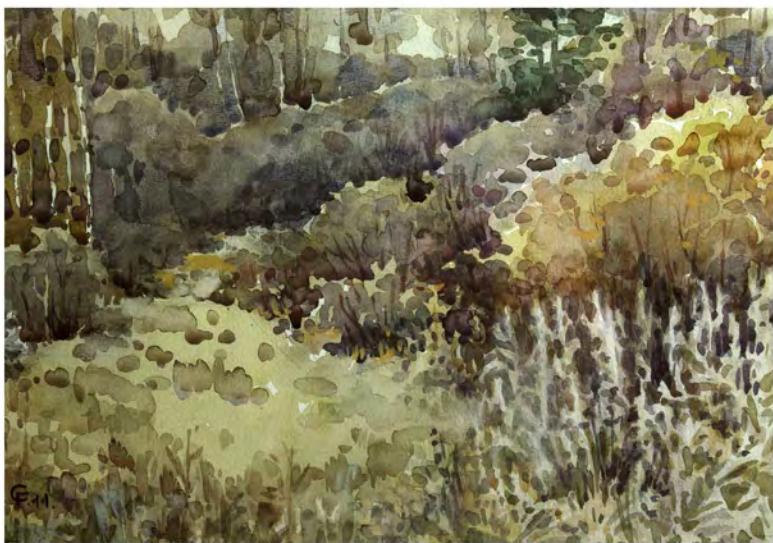




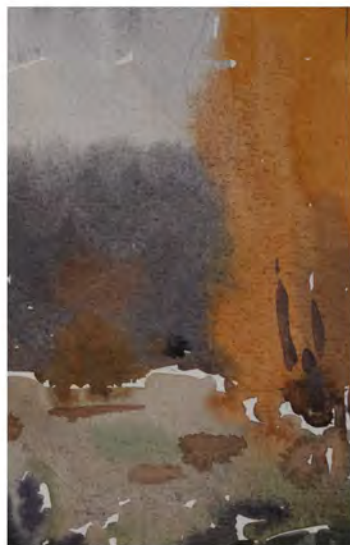


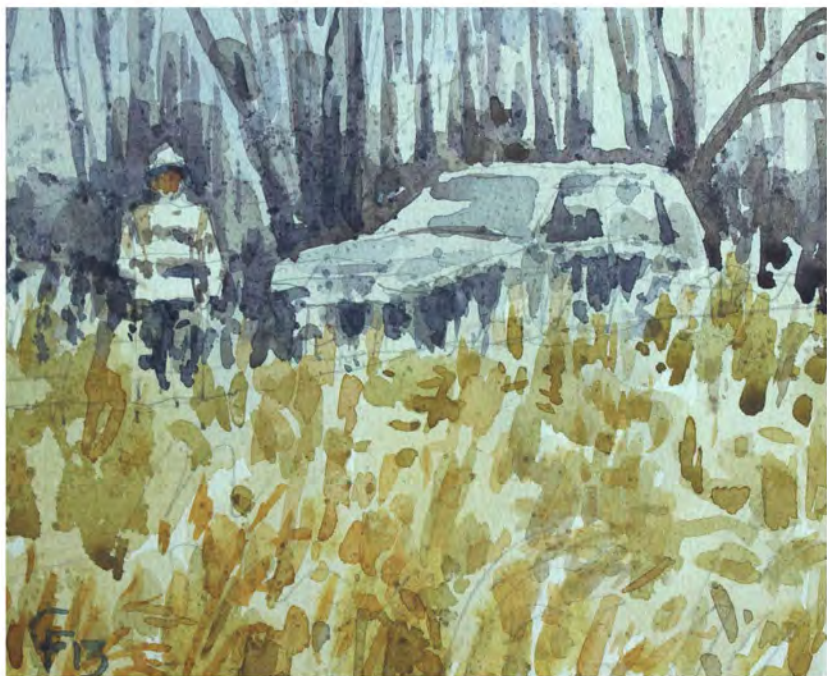




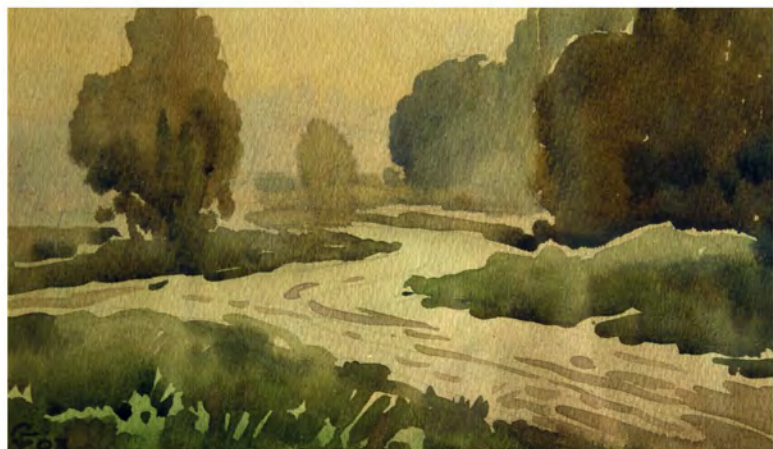




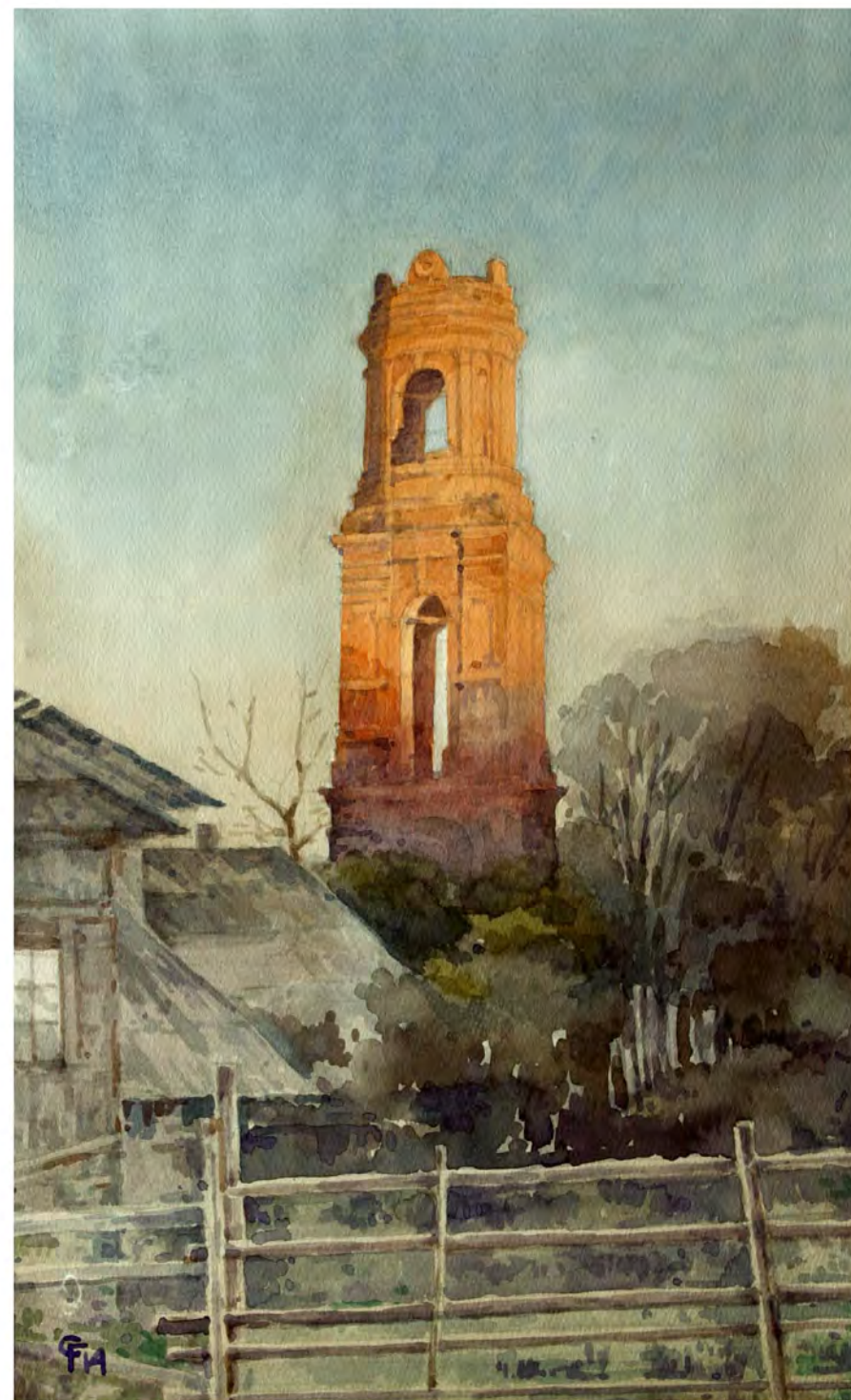








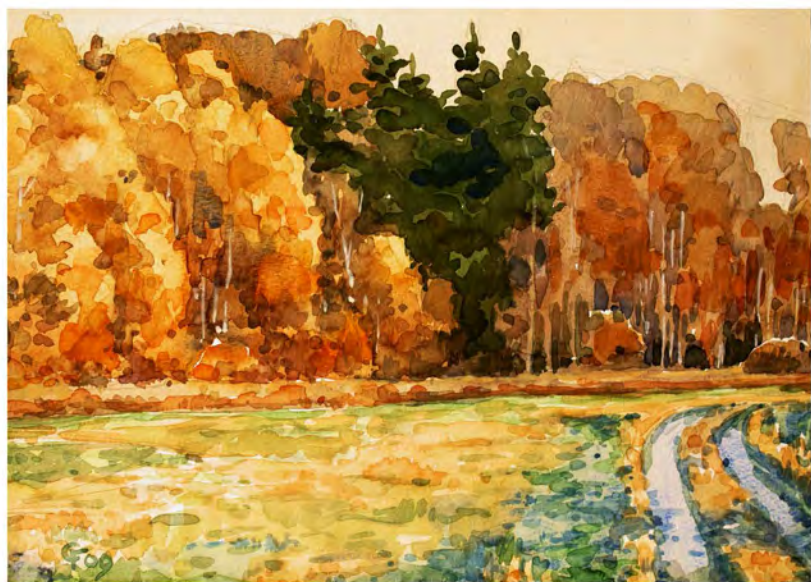














Вьётся синий дымок сигареты,
Немигающие глаза,
Отголоском ушедшего лета
В окна просится желтизна.

Я открыл бы окно, да холодно,
До костей пробирает дрожь;
Ты не трожь меня, осени золото,
Ты меня по утрам не тревожь.

Не мани в свои дали лиловые,
Свежим ветром со мной не играй, —
Не забыл я глаза васильковые
И веселый мятущийся май.

Мокрым снегом окошко исколото —
Серебра почерневшего брошь.
Ты не трожь меня осени золото,
Понапрасну меня не тревожь.

